

<b>Programma rispondente al Piano Offerta Formativa Disciplinare</b>	
<b>Docente</b>	<b>SILVIA SELVAGGI</b>
<b>Materia</b>	<b>ITALIANO</b>
<b>Classe</b>	<b>III Bmt</b>
<b>Contenuti</b>	<p><b>Il testo: progettazione e articolazione</b> (Attività svolta al secondo anno e ripresa per ulteriore approfondimento)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La progettazione di un testo</li> <li>• La raccolta delle idee</li> <li>• Realizzazione di una scaletta</li> <li>• Stesura di una mappa concettuale</li> </ul> <p><b>Le scritture professionali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il curriculum</li> <li>• La relazione</li> <li>• L'elaborazione di un progetto</li> </ul> <p><b>Analisi del testo</b> (Attività svolta al secondo anno e ripresa per ulteriore approfondimento)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi di analisi</li> <li>• Contestualizzare l'opera</li> <li>• L'autore e le sue opere</li> <li>• Il tema e il messaggio</li> <li>• Il narratore e i personaggi</li> <li>• Il tempo e lo spazio</li> </ul> <p><b>Origine della letteratura italiana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione: nascita e sviluppo della letteratura italiana nel tempo</li> <li>• La questione della lingua <ul style="list-style-type: none"> <li>○ L'uso del volgare come lingua letteraria</li> <li>○ 1200-1300: prima sistemazione teorica con Dante</li> <li>○ 1500: scelta puritana con P. Bembo e B. Castiglione</li> <li>○ 1600: fase transitoria</li> <li>○ 1700: rottura e necessità di innovazione Con Cesarotti</li> <li>○ 1800: esigenza di una lingua nazionale Con A. manzoni</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Il "dolce stil novo"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tra filosofia e spiritualità</li> <li>• Due maestri del "dolce stil novo": Guinizzelli e Cavalcanti</li> <li>• "A cor gentile repara sempre amore" di Guinizzelli:</li> <li>• Il manifesto dello Stil novo.</li> </ul> <p><b>Dante Alighieri</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita, pensiero e poetica</li> <li>• Le tappe del visaggio di Dante</li> <li>• Letture antologiche</li> <li>• "La selva e il colle"</li> <li>• Il passaggio al Purgatorio e al paradiso</li> <li>• Significati simbolici</li> </ul> <p><b>Francesco Petrarca</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita, pensiero e poetica</li> <li>• Nuova figura di intellettuale</li> <li>• L'amore per Laura</li> <li>• Il Canzoniere</li> <li>• "Voi che ascoltate in rime sparse il suono"</li> </ul>

	<p><b>Giovanni Boccaccio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita, pensiero e poetica</li> <li>• L'origine e l'evoluzione del genere novella</li> <li>• Il Decamerone</li> <li>• Caratteristiche e struttura di una novella <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <u>La novella di Boccaccio</u></li> <li>○ <i>Andreuccio da Perugia</i> - Lettura guidata e analisi</li> <li>○ <i>Chichibio</i> - Lettura guidata e analisi</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Umanesimo e Rinascimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La scoperta del nuovo mondo</li> <li>• L'uomo al centro del mondo</li> </ul> <p><b>Nicolò Machiavelli</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita, pensiero e poetica</li> <li>• L'importanza della politica</li> <li>• "Il Principe"</li> <li>• "Le qualità necessarie a un principe" - Lettura guidata e analisi</li> <li>• "Crudeltà e pietà del principe" - Lettura guidata e analisi</li> </ul> <p><b>Riassunto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura e comprensione</li> <li>• Scrematura delle informazioni</li> <li>• Informazioni principali e secondarie</li> <li>• Organizzazione del lavoro</li> <li>• Stesura di riassunti</li> </ul> <p><b>L'utilità delle nuove tecnologie</b>  <b>(Attività già svolta al secondo anno e ripresa per ulteriore approfondimento)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scrivere con word</li> <li>• Realizzare presentazioni audio-visive</li> <li>• Realizzare schemi al computer</li> <li>• Effettuare ricerche consapevoli in rete</li> <li>• Utilizzo della piattaforma open class</li> </ul> <p><b>La lettura</b>  <b>(Attività svolta al secondo anno e ripresa per ulteriore approfondimento)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper apprezzare la lettura come "piacere"</li> <li>• Saper applicare tecniche di analisi testuale ai diversi tipi di testo narrativo</li> <li>• Lettura e tecniche di ascolto</li> </ul> <p><b>Temi di attualità e letture antologiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• letture guidate</li> <li>• impostazione per analisi del testo</li> <li>• Individuazione di parole chiavi</li> <li>• Divisione di sequenze</li> <li>• Esercizi di comprensione</li> </ul>
<p><b>Metodologia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali esplicative</li> <li>• Guida alla lettura e all'apprendimento</li> <li>• Momenti collettivi d'aula in forma discorsiva</li> <li>• Ricerche guidate e lavori di gruppo</li> <li>• Lettura, analisi e discussione di testi, brani, articoli, ecc.</li> <li>• Rappresentazioni grafiche</li> <li>• Esercizi di esemplificazioni; Questionari; Esercizi di completamento; Lavori sulle parole anche attraverso lettura e analisi di testi</li> <li>• Analisi e ricerche bibliografiche</li> <li>• Lavori di gruppo e individuali svolti nel laboratorio multimediale</li> </ul>

Firma insegnante

Firma alunni