

Programma rispondente al Piano Offerta Formativa Disciplinare	
Docente	SILVIA SELVAGGI
Materia	ITALIANO
Classe	I - Bpm
Contenuti	<p>La comunicazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi della comunicazione • Schema della comunicazione • Esempi di produzione in classe e in laboratorio multimediale • La struttura del testo (volume-tomi-sezioni-capitoli-capoversi-enunciati) • I connettivi <p>Il linguaggio</p> <ul style="list-style-type: none"> • linguaggio verbale e non verbale • I registri linguistici • Le sei funzioni fondamentali della lingua • Vari tipi di linguaggio <p>Scrivere e prendere appunti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare e cogliere le parole chiavi • Sintesi dopo l'ascolto • Realizzare schemi e mappe concettuale • Capire e usare le parole <p>L'utilità delle nuove tecnologie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere con word • Realizzare presentazioni audio-visive • Realizzare schemi al computer • Effettuare ricerche consapevoli in rete • Utilizzo della piattaforma open class <p>Vari tipi di testo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testi per informare • Testi per esprimere emozioni o giudizi • Testi per dimostrare • Testi letterari <p>Il testo descrittivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrizione oggettiva e soggettiva • Descrizione di luoghi e paesaggi • Descrizione di personaggi e caratteri • Descrizione psicologica, umori ed emozioni <p>Il testo narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Storie vere e storie inventate • L'autore e il narratore • Il narratore interno ed esterno • Le sequenze • La struttura e l'ordine • Il tempo e lo spazio • I personaggi • Il punto di vista • Lo stile e il registro <p>Il testo espositivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche • Struttura di un'esposizione • Criteri di organizzazione

	<ul style="list-style-type: none"> • Differenze tra discorso diretto e indiretto • Produzione di un racconto <p>La lettura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper apprezzare la lettura come “piacere” • Saper applicare tecniche di analisi testuale ai diversi tipi di testo narrativo • Lettura e tecniche di ascolto <p>Conoscere i generi della narrativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • I generi a confronto • Il genere d’avventura • Il genere poliziesco • Il genere fantastico • Il genere realistico-sociale <p>Letture corredate da</p> <ul style="list-style-type: none"> • letture guidate • impostazione per analisi del testo • Individuazione di parole chiavi • Divisione di sequenze • Esercizi di comprensione • Stesura di riassunti <ul style="list-style-type: none"> ▪ Brani antologici: <ul style="list-style-type: none"> ▪ B. Yoshimoto, da Kitchen ▪ G. de Maupassant, da le avventure di Walter Schnaffs ▪ D. Lessino, da Alba sul veld ▪ C. Pavese, da Lavorare è un piacere ▪ G. Celati, da Com’è cominciato tutto quanto esiste ▪ C. sereni, da Atrazina ▪ Brevi racconti: <ul style="list-style-type: none"> ▪ E. Hamingway, <i>Un giorno di attesa</i> ▪ E. Osmont, <i>La governante a giornate</i> ▪ S. Benni, Lo scienziato ▪ G. Boccaccia, Chichibio e la gru ▪ M. Lodoli, Il Mister da i professori e altri professori <p>Riflessione Teorica sulla Lingua <i>Questo modulo rappresenta solo un momento specifico di “messa a fuoco” all’interno di un lavoro di tipo capillare che si estende necessariamente per tutto il percorso curricolare.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Studio della lingua dal punto di vista del lessico e della sintassi • Struttura della parola • Campi semantici • Uso figurato della lingua
<p>Metodologia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali esplicative • Guida alla lettura e all’apprendimento • Momenti collettivi d’aula in forma discorsiva • Ricerche guidate e lavori di gruppo • Lettura, analisi e discussione di testi, brani, articoli, ecc. • Rappresentazioni grafiche • Esercizi di esemplificazioni; Questionari; Esercizi di completamento; Lavori sulle parole anche attraverso lettura e analisi di testi • Analisi e ricerche bibliografiche • Lavori di gruppo e individuali svolti nel laboratorio multimediale
<p>Strumenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • libro di testo • schemi analitici, tabelle e regole • schede e dispense • conversazioni e dibattiti in aula • interventi diretti dell’insegnante • attività laboratoriale individuale e di gruppo • utilizzo del computer

Firma insegnante

Firma alunni